





<https://www.youtube.com/watch?v=6GcKQfTfN3I>

La isla bonita
Santiago Sepúlveda

Tesis de creación presentada como requisito para optar al título de:
Magister Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas

Directora de tesis: Heidi Abderhalden

Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá
Facultad de Artes
Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas
Bogotá, Colombia
Agosto, 2015



9	PRÓLOGO
20	COPISTA I
34	COPISTA II
42	COPISTA III
46	COPISTA IV
52	COPISTA V
56	COPISTA VI
62	COPISTA VII
68	COPISTA VIII
74	COPISTA IX
78	COPISTA X
88	COPISTA XI
100	COPISTA XII
106	BIBLIOGRAFÍA

AGRADECIMIENTOS

El agradecimiento es la memoria del corazón.
Lao-Tsé

Heidi Abderhalden
TUTORA, GUÍA Y AMIGA

Rolf Abderhalden
COMPAÑERO DE VIDA

Adriana Urrea
CÓMPLICE

Alejandro Jaramillo
Jaidy Díaz
José Alejandro Restrepo
Sofía Mejía
Zenaida Osorio
INTERLOCUTORES

Agnes Brekke
Alejandro Penagos
Ana María Gómez
Andrés Castañeda
Camilo Acosta
Preto (Perro)
Ximena Vargas
AMIGOS Y COLEGAS

Adriana Urrea
Ernesto Reyes
Iván Hurtado
Liana Cecilia Drufovka
Lida Romero
Lina María Medina
Michael Sánchez
Miche Duque
Patricia Rozo
Ricardo Roldan Castellanos
Tatiana May
Thierry Harribey
COPISTAS

"El ladrón"
QUIEN ROBÓ MI COMPUTADOR

Mapa Teatro
MENTOR

PRÓLOGO

NO ME CANSABA DE MIRAR

Usted ve qué hermoso y vivo es el cuadro de todos los objetos delante de la ventana que se exhibe sobre la pantalla. Con propiedad puede denominarse arte de pintar de la naturaleza. Tiene aquí perspectiva a la perfección, o una exacta disminución de los objetos en proporción con las distancias, pues las imágenes están

Video ventana, pintando hojas?

todas en proporción con las respectivas magnitudes aparentes de los objetos que el ojo ve en el agujero en la ventana. El colorido aquí es exacto y natural, las luces y sombras perfectamente justas y los movimientos de todos los objetos están expresados a la perfección; las hojas tiemblan, las ramas se mueven, los pájaros vuelan, etc., como en la naturaleza, aunque mucho más rápido y en un escenario menor. A partir de la cámara oscura el pintor puede aprender sus imperfecciones, puede ver lo que tiene que hacer y saber lo que no puede representar.

Conferencias sobre filosofía natural y experimental

Edificio PROAS.

Calle 17 # 4 - 68. Bogotá D.C.

Latitud: 4.602193 (4° 36' 7.89" N).

Longitud: -74.070241 (74° 4' 12.87" W).

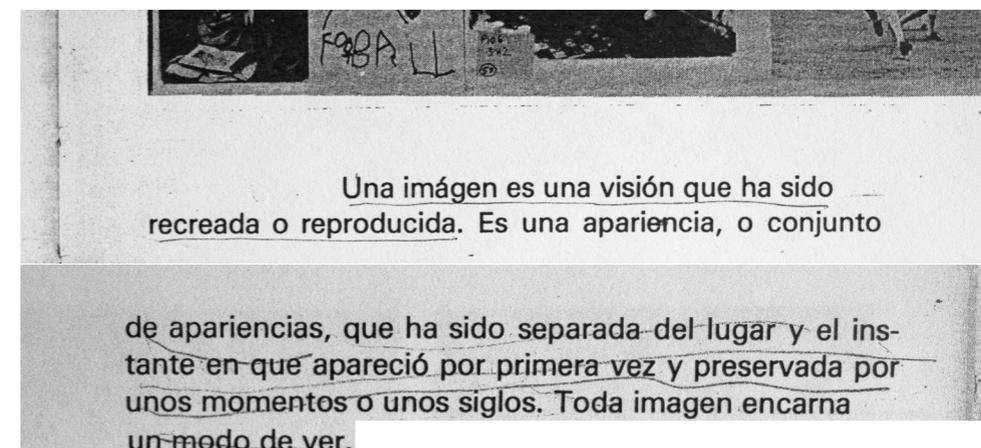
Apartamento 502.

Viví en este apartamento durante un año. Allí comencé a observar por las ventanas. Primero miraba a través de los vidrios de casi tres metros de ancho. Luego miraba a través de una pequeña ventana de 1,03 centímetros de ancho. Empecé a hacer capturas; a la gente caminando por la calle, a los obreros que impermeabilizan el edificio justo en diagonal a mi ventana suspendidos por un par de cuerdas: marionetas en el aire.

Capturé a los hombres que frecuentaban la Posada la Belleza quienes solían entrar muy tarde en la noche acompañados siempre por una mujer. Muy temprano en la mañana capturé docenas de sabanas estampadas con motivos geométricos, colgadas sobre alambres, que se sacudían durante horas en la terraza de la posada.

Una noche, gracias a un ISO 1600, a un diafragma de 3.5f y a una velocidad de obturación de 1/30, capturé la silueta de un hombre que estaba parado delante de la reja de una tienda. Minutos después, tomó la reja con sus dos manos. Se quedó inmóvil. Miraba el interior de la tienda iluminada por una luz artificial de filamentos de tungsteno, que en combinación con la luz ámbar del poste de la calle, producía un inquietante efecto de contraluz. Cinco minutos más tarde, del otro lado de la reja, unos zapatos negros acompañados de un pantalón del mismo color se aproximaron hacia el hombre que esperaba y pude ver, por medio de la lente que usaba (Ef 75-300mm), la transacción ejecutada; una bolsa a rayas verde por unos billetes.

Algo que me obsesionó durante varios meses fue el edificio de enfrente cuyas ventanas tenían cada una su singularidad. Las capturé durante muchas horas. En distintos momentos del día. Las escenas de cada ventana nunca eran las mismas. No me cansaba de mirarlas. Ellas también me miraban.



Y en este caso las imágenes capturadas, en tanto que recorte de tiempo y espacio, iban develando mi propio modo de ver.

Lo visto a través de la cámara era ya una transposición de lo real inmediato. Toda la información sensible, almacenada en mi tarjeta de memoria SD, devolvía una realidad recortada, temporalizada y algorítmica. Sin profundizar en todas las posibilidades que ofrecen estos datos almacenados: el nuevo ADN de las imágenes digitales. La cámara también tiene su propio modo de ver.

En dirección suroccidente capturé un letrero que encabezaba un edificio: Nemqueteba. Eran letras grandes que se leían perfectamente en la distancia. Sobre todo cuando caía la tarde y los tonos rojizos y grises azulados del cielo generaban un efecto de contraluz en el visor de la cámara. Yo capturaba este encuadre hasta que el negro de la noche hiciera desaparecer el letrero de la vista del visor de la

cámara puesto que la luz que registraba mi ojo no coincidía con la luz registrada por el sensor CMOS (Semiconductor Complementario de Óxido Metálico).

Generalmente el paisaje en la noche era más oscuro para la cámara que para la retina de mi aparato ocular, sin mencionar mis dificultades para enfocar los objetos lejanos: miopía de 8 dioptrías. Es por esto que lo visible mediado, en este caso por la cámara, ha llegado a significar algo muy distinto para la percepción de las cosas. Una negociación permanente entre lo que veo y lo que ve la cámara, entre el espectro visible para el ojo y el espectro visible para el diafragma. Cada captura que hacía suponía una interpretación lumínica de las cosas; una realidad vista en RGB: 25% Red, 50% Green, y 25% Blue.

DIBUJOS EFÍMEROS

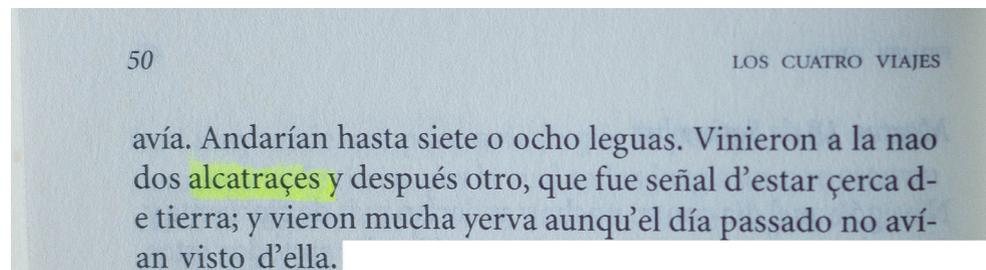
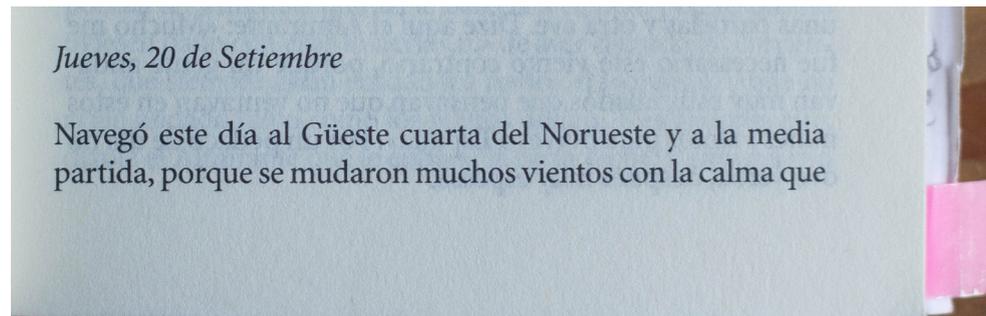
En un momento dado empecé a grabar hacia el interior del edificio: la luz del sol que entraba por mi ventana a cierta hora del día y en ciertos meses del año producía dibujos efímeros en las paredes del apartamento. Capturé una planta de aguacate *Hass* de 40 centímetros de alta que proyectaba su sombra, junto con el marco de la ventana, al interior de la pared de mi cuarto. Una aparición que duraba un ocaso. Dependiendo del grado de rotación de la tierra la aparición tomaba lugar en algún punto de la pared. La aparición se movía; las hojas de la mata de aguacate temblaban y a medida que el tiempo pasaba, y la distancia focal variaba, la nitidez de la imagen se iba debilitando cada vez más hasta desaparecer. La luz del sol pasaba del hemisferio visible al no visible.

Otra cosa en que la representación excede a la pintura es que aquí usted tiene *movimiento* en su tela. Si el viento mueve los árboles, las plantas o las flores en el exterior, usted lo tiene dentro en su cuadro viviente, y nada puede ser más agradable que ver los colores de las partes en movimiento cambiar como lo hacen las del exterior, observando distintas posiciones o modeladas por la luz. El movimiento de cualquiera de las moscas o los pájaros es pintado también con la misma perfección, y los lineamientos exactos de una persona que camina a una distancia debida en el exterior de la lente también estarán expresados en la vida, y todos los movimientos, posiciones y gestos aparecerán con toda claridad en la tela, como lo hace en el ojo de cada uno que está fuera.

Del interior del edificio también capturé los corredores iluminados con luz de tungsteno, así como los ascensores de colores, y la variedad de baldosas de las escaleras que bajaban del piso quinto al primero. Las múltiples cámaras de seguridad, el lobby con sus muebles setenteros y piso de mármol multicolor pero sobretodo un cuadro que estaba al fondo cuya imagen representaba la llegada de un barco a una isla desconocida.

Yo no miraba el cuadro, él me miraba fijamente cada vez que tenía que atravesar el umbral de la recepción. La quietud de las garzas y de los pájaros planeando en el aire me resultaba muy inquietante.

El jardín interior que parece flotar sobre las escaleras de la entrada del edificio tenía un efecto sobre mi cuerpo cada vez que pasaba por ahí: tenía que capturarlo.

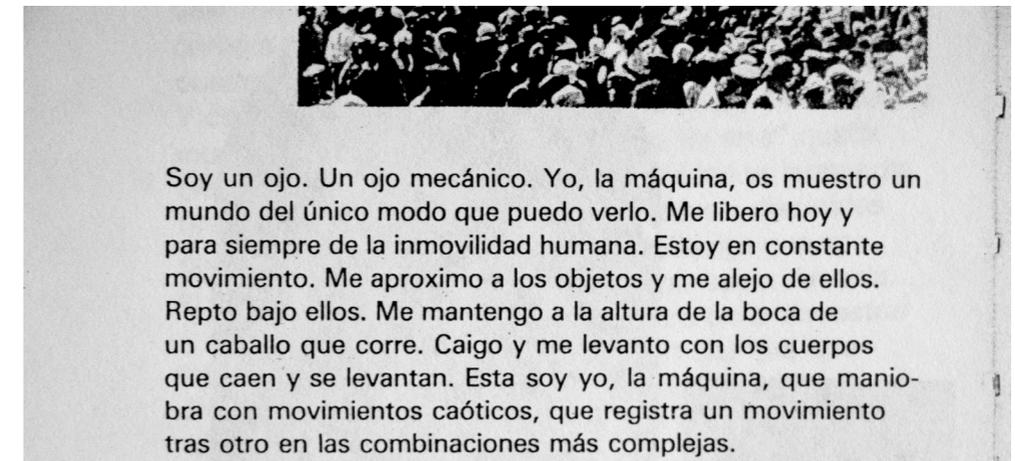


Morus bassanus

El **alcatraz común** (*Morus bassanus*), también conocido como **alcatraz atlántico**, es un **ave pelecaniforme** perteneciente a la **familia** de los **súlidos**. Se posa en tierra sólo para anidar y cuidar a sus crías; anida en colonias de hasta 35 000 parejas a ambos lados del **Atlántico** norte y efectúa migraciones estacionales.

Un campo electromagnético, que no se reduce al ámbito de lo visual, hala mi cuerpo y lo estimula a capturar las imágenes que particularmente me han visto pasar frente a ellas. Al mismo tiempo las imágenes autoengendradas que ya hicieron cuerpo, mi cuerpo, y que hacen parte de una sensibilidad compartida o heredada me observan pasar y se hacen capturar. Imágenes vivas que carecen de un cuerpo y que se hacen cuerpo a través del medio cámara.

También puse a grabar dándole la espalda al cuadro, mirando hacia la recepción, donde se sienta siempre el vigilante casi inmóvil, el lugar más transitado del edificio. Solo se veía una gorra que decía *Seguridad Privada* sobresaliendo del mostrador. Una cabeza inmóvil en el centro y muchas personas atravesando el plano de derecha a izquierda y de izquierda a derecha mientras yo fingía no estar grabado sino limpiando un lente por horas.



LA MINUTA

Los vigilantes permanecen detrás del mostrador durante doce horas al día (turno laboral del vigilante). Ellos también se dedican a observar. Para ellos, una labor, para mí, una urgencia. Ellos, obligados a registrar sus observaciones más relevantes en un libro: *La minuta*. Yo en un artefacto: La cámara.

5.5.1. Libro de Minuta

En este libro se debe relacionar diariamente todo lo que ocurre en el lugar de trabajo, tal como:

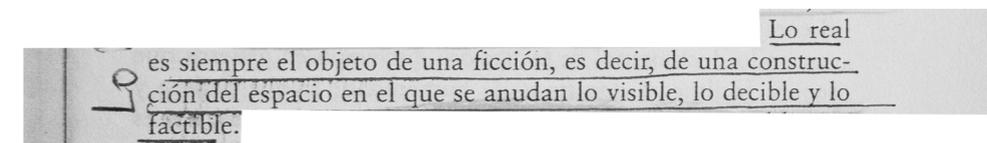
- Ingreso y salida de vehículos.
- Ingreso y salida de personas.
- Inventario de vehículos que se encuentren en el parqueadero.
- Relacionar los objetos encontrados en las rondas o entregados por las personas como objetos perdidos.
- Listado de los elementos provistos al puesto de vigilancia (Ej.: botiquín de primeros Auxilios, linternas, armamento, y municiones etc.)
- Notificación de las órdenes que se impartan con anterioridad a la toma del servicio.
- Novedades encontradas durante el servicio de vigilancia.
- Anotaciones de los incidentes presentados en el conjunto residencial.
- Registros de las visitas de los supervisores.
- Registros de las revistas de las autoridades.
- Consignas de prevención dadas por la empresa de vigilancia.
- Registro con nombres y hora de los trabajadores de mantenimiento que ingresan al conjunto.
- Registro de las personas que integran el grupo de vigilantes con las novedades.

Parágrafo: La información y registros consignados en mencionado libro pueden ser tomados como material probatorio en acciones de carácter disciplinario y penales en los casos que las autoridades debidamente estipuladas por el Estado lo requieran.

La minuta es un libro donde se registran todas las observaciones de los vigilantes. Una sintaxis manuscrita, propia de los vigilantes, que presenta al edificio desde la mirada del vigía, del que vigila, del que vela, ve y mira.

Mientras yo registraba las imágenes de lo que acontecía en el edificio por medio del ojo de la cámara para descargar luego en un computador y ser visto en una pantalla, los vigilantes registran las imágenes de lo que ellos ven, o de lo que los inquilinos ven, por medio de la escritura. Dos regímenes de la imagen resultantes del registro de lo real inmediato: el de la cámara y el de la escritura.

Una mirada alerta y una escritura descriptiva configuran este libro de *La minuta* a través del cual yo he podido adentrarme en los espacios a donde la cámara no puede llegar y así, desde la escritura, es posible tener un registro de escenas que son des-escritas por el que observa: el vigilante, escenas vivas de los vivientes en el edificio Proas traducidas en una caligrafía y una sintaxis que configuran ya una imagen, cuentan algo. Entre un realismo casi periodístico de la forma de describir y una teatralidad de las imágenes descritas



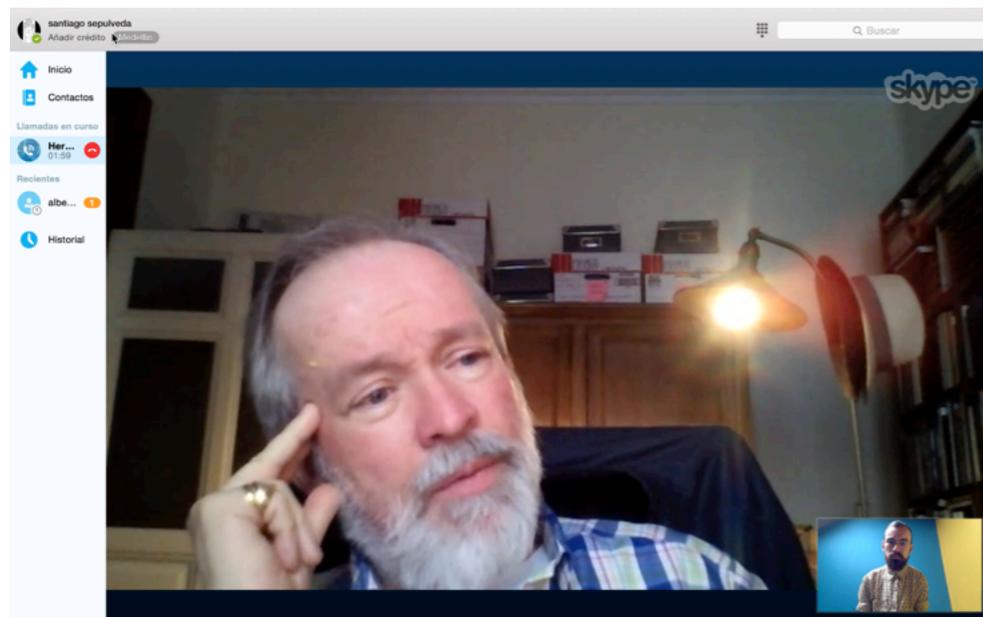
Es por esto que *La minuta* se convirtió para mí en materia de escritura. En un deseo de re-escribir y subvertir el carácter de ese texto encontrado.

Pedí prestado el libro de *La minuta* con la excusa de hacer unos dibujos. Después de varios intentos accedieron a prestármela para reproducirla en foto-copia. Solo me prestaron un libro, el que ya estaba lleno de observaciones. Me vi de pronto con un bloque de hojas argolladas tamaño oficio que iniciaba sus anotaciones el primero de septiembre de 2011 y que terminaba el quince de octubre de 2014. Comencé a leerlo inmediatamente y a imaginar todo lo que sucedió en otro tiempo.

APARTAMENTO 502

Un hombre de unos 35 años de edad asesinó con una pistola a su novio y luego se suicidó. Este episodio trágico marcó la historia del edificio Proas y de sus residentes.

Me enteré, por Hernando Valencia Villa, primer propietario del 502, de que doce personas se mudaron a Las Torres de Fenicia tras presenciar este violento homicidio en el edificio Proas.



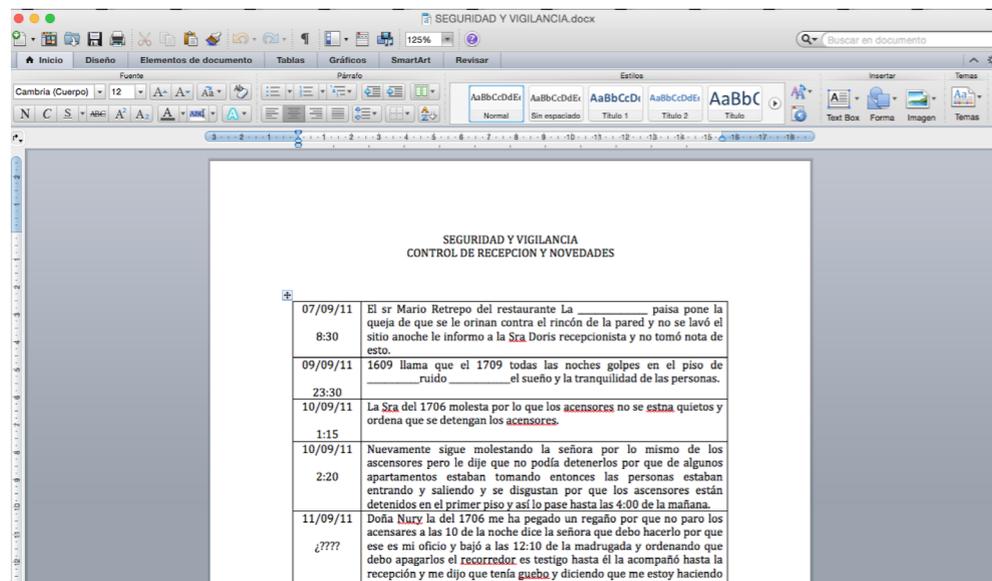
Conversación entre Hernando Valencia Villa, en Chueca, Madrid y Santiago Sepúlveda, en Proas, Bogotá.

COPISTAS



Gilles Deleuze - ¿Qué es el acto de creación? Conferencia en la Femis. Escuela Superior de Oficios de Imagen y Sonido. 17 de marzo de 1987 (<https://www.youtube.com/watch?v=dXOzcexu7Ks>)

Después de una minuciosa lectura de *La minuta* se me ocurrió una idea: escogí muchas situaciones para mecanografiarlas en computador y compilarlas en doce bloques que serían devueltos a su naturaleza de manuscrito por las doce personas que después del trágico episodio del edificio Proas habían migrado a las Torres de Fenicia.



Un ejercicio propio de los copistas: lo que antes había sido escrito por los vigilantes ahora sería copiado por los doce inquilinos que se mudaron del edificio Proas a Las Torres de Fenicia ubicadas en la Cr. 3 # 21-46, a 135 pasos de mis pies mientras habitaba el apartamento 502.

12 sobres de manila

1 bolígrafo tinta gel marca Pointer, mina de 0,5 mm.

3 hojas tamaño carta: una mecanografiada en computador con los bloques de texto transcritos de *La minuta*, otra en cuyo centro está dibujado un cuadrado de 10.7x10.7 centímetros destinado para la copia y una hoja de instrucciones.

Instrucciones para los copistas:

1. No leer el texto antes de transcribirlo. La lectura la hará mientras transcribe.
2. Transcribir en letra lo más legible posible el texto que le fue entregado en las hojas que requiera y que también están en el paquete. Usted debe escribir dentro del cuadrado que esta marcado en la hoja. Tómese el tiempo de hacerlo despacio.
3. Tomar cualquier dispositivo de registro que tenga a su disposición (cámara de computador, cámara de teléfono celular, cámara para grabar, etc.) y grabarse durante todo el tiempo que hace la transcripción. Asegúrese de que el dispositivo tiene la suficiente memoria para que grabe todo el tiempo de la transcripción. No puede interrumpir el video ni la transcripción. No importa como usted esté vestido, ni la hora del día, etc.

La fuerza de una carretera varía según se la recorra a pie o se la sobrevuele en aeroplano. Así también, la fuerza de un texto varía según sea leído o copiado. Quién vuela, sólo ve cómo la carretera va deslizándose por el paisaje y se desdevana ante sus ojos siguiendo las mismas leyes del terreno circundante. Tan sólo quien recorre a pie una carretera advierte su dominio y descubre cómo en ese mismo terreno, que para el aviador no es más que una llanura desplegada, la

carretera, en cada una de sus curvas, va ordenando el despliegue de lejanías, miradores, calveros y perspectivas como la voz de mando de un oficial hace salir a los soldados de sus filas. Del mismo modo, sólo el texto copiado puede dar órdenes al alma de quien lo está trabajando, mientras que el simple lector jamás conocerá los nuevos paisajes que, dentro de él, va convocando el texto, esa carretera que atraviesa su cada vez más densa selva interior: porque el lector obedece al movimiento de su Yo en el libre espacio aéreo del ensueño, mientras que el copista deja que el texto le dé órdenes. De ahí que la costumbre china de copiar libros fuera una garantía incomparable de cultura literaria, y la copia, una clave para penetrar en los enigmas de la China.

22

Die Kraft der Landstraße ist eine andere, ob einer sie geht oder im Aeroplan drüber hinfliegt. So ist auch die Kraft eines Textes eine andere, ob einer ihn liest oder abschreibt. Wer fliegt, sieht nur, wie sich die Straße durch die Landschaft schiebt, ihm rollt sie nach den gleichen Gesetzen ab wie das Terrain, das herum liegt. Nur wer die Straße geht, erfährt von ih-

rer Herrschaft und wie aus eben jenem Gelände, das für den Flieger nur die aufgerollte Ebene ist, sie Fernen, Belvederes, Lichtungen, Prospekte mit jeder ihrer Wendungen so herauskommandiert, wie der Ruf des Befehlshabers Soldaten aus einer Front. So kommandiert allein der abgeschriebene Text die Seele dessen, der mit ihm beschäftigt ist, Während der bloße Leser die neuen Ansichten seines Innern nie kennen lernt, wie der Text, jene Straße durch den immer wieder sich verdichtenden inneren Urwald sie bahnt: weil der Leser der Bewegung seines Ich im freien Luftbereich der Träumerei gehorcht, der Abschreiber aber sie kommandieren läßt. Das chinesische Bücherkopieren war daher die unvergleichliche Bürgschaft literarischer Kultur und die Abschrift ein Schlüssel zu Chinas Rätseln.

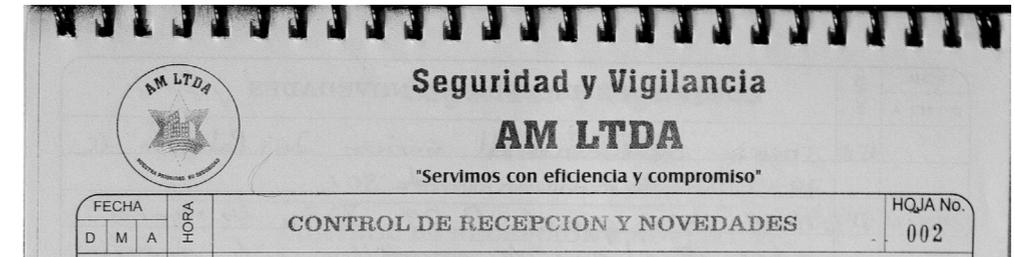
So ist auch die Kraft eines Textes eine andere, ob einer ihn liest oder abschreibt.

la fuerza de un texto varía según sea leído o copiado.

Según sea fotocopiado, fotografiado, escaneado, registrado en video, reprogramado, extraído por pantallazo, transcrito a mano, digitado en computador.

Träumerei gehorcht, der Abschreiber aber sie kommandieren läßt.

ensueño, mientras que el copista deja que el texto le dé órdenes.



El vigilante toma su libro a rayas de hojas blancas de 33 x 21.5 centímetros y (des)describe lo que ve. Copia a mano todas las novedades que acontecen en el edificio; *poésie vérité*. Yo capturo con la cámara todo lo que me resulta extraño en el edificio; *cinéma vérité*. Es un orden. El *copy* de la realidad ordinaria que al ser transpuesta por la escritura manuscrita (en este caso específico) o por cualquier medio de creación adquiere otra dimensión: ficción.

Algunos artistas nos hemos convertido en citadores y en vigilantes de lo real como práctica artística. También en recicladores de todo lo que ya está hecho. No se devuelve la realidad chata. Ocurre un traslado de afectos en esa porción de tiempo y espacio recortada, apropiada y vuelta a poner en espacio (*mise en espace*). Es el punto de encuentro entre el vigilante y *el hombre de la cámara*.

La idea de este texto es sacar de la servidumbre y hacer visible *La minuta*. Darle una vida independiente como escritura. El vigilante escribió un libro, lo reescribimos, lo sacamos de su ámbito familiar y lo pusimos en otro espacio. Es el punto de encuentro de dos dispositivos de captura. La cámara y la escritura. Yo era el vigilante de la cámara que miraba por la ventana de 1,03 centímetros de ancho. El otro era el vigilante que escribía. Un encuentro inesperado de dos sistemas de observación que dieron como resultado este libro y una película.

A partir de la cámara oscura el pintor puede aprender sus imperfecciones, puede ver lo que tiene que hacer y saber lo que no puede representar.

Este texto contiene los doce manuscritos y doce videos que a través de códigos QR se hacen visibles al lector. Solo se requiere hacer un scanner con el teléfono celular o *tablet* al código. Para poder leer un Código QR, es preciso tener instalado un lector en el dispositivo desde el cual realizar la lectura; *QR Droid Code Scanner*, *Beetag Reader*, *UpCode Reader*, *I.nigma Reader*, *QuickMark Reader*, entre otros.

En caso de no contar con el dispositivo también se puede acceder a los videos de los copistas por medio de la dirección electrónica donde está alojado el material videográfico y que aparece en el pie de foto de los respectivos códigos QR que aparecen en este libro.

nunca
expreso ninguna emoción subjetiva, intento ser mecánico. Me he convertido en un copista, no escribo textos originales, copio textos que ya existen”.

LOS COPISTAS

La Señora del 1706 molesta porque los ascensores no se están
 quietos y ordena que los detengan nuevamente (si que molesta-
 no La Señora de los Ascensores pero le dice que no podía deten-
 erlos por que algunos Apartamentos los estaban tomando
 entonces las personas estaban entrando y saliendo y se disgustan
 por que los Ascensores y Asilo puse hasta las 4:00 de la maña
 na. Dona Nury del 1306 me ha pagado un Requiteo por que no
 paro los Ascensores alas 10 de la noche dice La Señora que
 debo hacerlo por que ese es mi oficio y paro alas 12:30 de la
 madrugada y ordenando que debo aparatar el Decorador
 es testigo y me dijo que me estoy haciendo dueño de edificio
 segun ella se comunica a la propiedad del bot que los ascen-
 sores no están parando en dicho piso ella se encuentra exesada
 y en Muletas me comunico con Otis y ponga dicha que a que
 el ascensor #2 se fue la vision de la Camara y una pers-
 ona en ese momento tubo la oportunidad de orinarse den-
 tro y no pude captar quien fue el Señor del apartamento
 #404 Sale a las 3:30 a la calle y entra nuevamente alas
 3:46 con un Señor alto moreno fumando marijuan a ellos
 estando en el ascensor #7 taparon la camara para que
 no se viera lo que estaban haciendo los Señores, saliendo
 los Señores del apartamento #404 el Señor Moreno

que siempre llega entre 12:30 y 1:00 el señor Moreno
coge la puerta interna de recepción y la tira y por
poco rompe los vidrios de la puerta y demas el
señor propietario del club diciendo cosas malas que
te voy a decir.



<https://www.youtube.com/watch?v=px7rNsgFEgg>

A la hora recibo una llamada telefónica de una residente diciéndome que era mi obligación llamar a Condensa ya que anoche se fue el servicio la señora fue grosera diciéndome que éramos inútiles pero yo no podía descuidar mis labores por mi seguridad y la del edificio tenía que estar pendiente de la puerta y de las cámaras ya que teníamos personal visitante se informa a la hora que en el local # 1 se va a realizar una instalación de gas natural al establecimiento con una orden de la inspección de la policía #3 que autoriza al inspector Jorge Enrique Hurtado Calderón que autoriza al

COPISTA II

propietario Mario César Restrepo Velázquez a hacer su instalación en su local # 1 se hace presencia la policía patrulla cuadrante #9 a mando del subteniente Augusto Ramirez con número de placa 003 24 orden dada en el número de orden 0890-11 a la fecha la señora Berta Morales propietaria de dos apartamentos me dice que soy una descuidada con mi labor ya que no apago las luces de la escalera principal ya que esa era innecesaria le explico a la señora y se altera se va y vuelve de nuevo yo atendí a la señora y vuelve y me dice que era incompetente grosera mentirosa le

pido el favor que me respetara y la señora vuelve se altera formando un problema en la recepción vuelve a llamar el señor del 1609 sube mi compañero pero como el señor José del 1709 se encuentra en estado de [] no le dijo nada mi compañero ya que no sabemos la manera en que el señor lo tome una reacción de tal manera que mi compañero escuchó el ruido que hacia el señor se encontraba con cinco personas llama el señor del 1609 informando que el señor del 1709 empezó con sus ruidos a la hora se le llama la intención tener cuidado ya que uno de los señores

que se encuentra está drogado y quiere formar problema por favor llamar a la policía y si (algo) hay o si siguen con el ruido la señora Yolanda del 609 se queja que por que le disgusta que los señores pintores son unos sucios que no saben pintar y que quedó mal la pintura del piso 6 se escucha un golpe a la hora se verifica en el patio y respectivamente vemos un muchacho que se lanza de algún piso encontrándose muerto se activó la alarma ya que se llama al 123 y no hay respuesta ni el cuadrante tampoco llegó

la policía a las 21:10 pm se verifican signos vitales pero la persona está muerta se verifican (en) piso por piso y encuentran pertenencias del joven en el piso 16 la policía se hace cargo de lo sucedido hace presencia el CTI para respectivo levantamiento se cierran ventanas.



<https://www.youtube.com/watch?v=0IkRJehSkhI>

Hacen levantamiento del cada-
ver la policía hace su respecti-
va entrega de información a fa-
Militares y policía a la Sifin
queda puerta clausurada mientras
mañana personal de aseo limpia
se hace anotación del rompimien-
to de una linterna llaman del 802
informan que acaban de lanzarle
una bolsa de comida a su terr-
za Daniel Pedraza saca una silla
y caneca y un tarro de pintura
elementos con los que estaba labo-
rando en el apartamento 1303
llega el señor Tito para el 1709
pero le digo que no lo puedo dejar
ingresar ya que tengo que anunciarlo

COPISTA III

Hacen levantamiento del cada-
ver la policía hace su respecti-
va entrega de información a fa-
Miliares y policía a la Si fin
queda puerta e clausurada mientras
mañana personal de aseo limpia
se hace anotación del rompimien-
to de una linterna llaman del 802
informan que acaban de lanzarle
una bolsa de comida a su terr-
za Daniel Pedraza saca una silla
y caneca y un tarro de pintura
elementos con los que estaba labo-
rando en el apartamento 1803
llega el señor Tito para el 1709
pero le digo que no lo puedo dejar
ingresar ya que tengo que anunciarlo



<https://www.youtube.com/watch?v=mC8ABx9eyvg>

Siendo las 17:09 los cámaras #2 y #12 quedan totalmente fuera de servicio y la #11 queda al revés al tractor de orregloro el todono a la hora llama la señora del apartamento 604 informando que los del 606 cierran muy duro la puerta y se ha acercado pidiendo el favor de cerrarla con cuidado porque en ocasiones se le caen los cuadros y se le rompen informa el señor del 802 que han arrojado un pañal sucio y un frasco de vidrio a su balcón y anteriormente preguntan a la señora del 1302 por que arrojan basura al balcón respondiendo

que es la señora del servicio llama la señora del 1302 informando que en la puerta de su apartamento encuentra un pañal sucio estaba muy molesto porque la están calumniando de algo que no es siendo las 14:40 subieron una puerta por el ascensor #3 y al parecer lo rayaron o pudo haber sido el 803 que intentó subir un mueble como el video no grabó ni nos cercioramos nos toca pagar llama la señora Nury del 1706 informando que hoy mucho ruido y no la dejan descansar el recordador hace lo respectivo llama la señora

Nury Castro 1706 informando que ella vio ropa extendida en el 1708 fue tocó la puerta salió una señora morena bajita insultándola porque le dijo que es prohibido colgar ropa en las ventanas el señor Carlos Ramírez deja 125.000\$ para la señora Estela del 709.



https://www.youtube.com/watch?v=1tK7_UhqxQU

EL SEÑOR MAURICIO LEÓN SACA DEL APTO 1507
 UNA MÁQUINA ELÍPTICA EL SEÑOR DE LA ADMINIS-
 TRACIÓN AUTORIZA LA SALIDA DEL TRASTRO DEL
 309 QUEDANDO EN EL APARTAMENTO UNA NEVERA
 UN TELEVISOR UNOS CUADROS Y EN RECEPCIÓN
 SIETE CAJAS A LA HORA LLAMA EL SEÑAL DEL A-
 PARTAMENTO 1403 INFORMANDONOS QUE POR FAVOR
 LE AYUDEMOS QUE LA ESPOSA LE DIO UN ATAQUE DICE
 QUE ESTA CONVULSIONANDO SUBE EL SEÑOR RE-
 CORREPOR QUE LA SEÑORA ESTA EN MALESTADO
 QUE LLAME A UNA AMBULANCIA SE LLAMA A LOS 20
 MINUTOS Y LLEGA LA VALORAN LOS MÉDICOS Y
 DICE QUE SE LA LLEVAN PORQUE SE ENCUENTRAN EN
 EL HOSPITAL PLACA BYM-276 BOGOTÁ YO JULIO CE-
 JAR RODRIGUEZ IDENTIFICADO CON CC 13053278
 DE TUMACO EN CUIDADO DE RESIDENTE DEL EPTIC
 PROAS APARTAMENTO 600 AUTORIZO SACAR TU
 A COLOR SAMSUNG A LA HORA ME INFORMAN EL
 SEÑOR RECORREPOR QUE EL ASCENSOR DE CAR-
 GA TIENE UN RAYON LOS ARRENDATARIOS DEL AP-
 PARTAMENTO 309 HACEN ESCANDALO DISCUTIENDO
 ENTRE ELLOS LLAMAN A QUEJARSE LOS VECINOS
 EL GUARDIA HACE LO RESPECTIVO ATENDIENDO
 EL LLAMADO PERO INCOMODANDO CON EL TONO
 DE VOZ ME DIRIJO HACIA ELLOS PERO NO ES
 POSIBLE CONTROLAR SE LLAMA A LA POLICIA A
 LA HORA MENCIONADA LLAMA LA SEÑORA DEL

APTO 401 INFORMANDO QUE SE PRESENTA
PEMASCADO, RUIDO EN EL APTO 501 SE LLAMA
LA ATENCIÓN POR CISTÓFONO Y FÍSICAMENTE
LA SEÑORA LE PATA A LA MUJICA LLAMANA
INFORMAMOS AL TELÉFONO FIJO QUE EL
SEÑOR DEL APTO 904 LE ESTABA PREGUNDO
A LA ESPOSA EN EL MOMENTO SE DIRIPE
UN SEÑOR HACIA EL APTO 904 Y EL SE-
ÑOR RECORDOR Y EL SEÑOR SE CALMO.



<https://www.youtube.com/watch?v=FbaXtGVrfjw>

Recibo turno con una pareja en la sala el señor administrador enciende la luz y el joven al momento la apaga "acariciándose" el guarda la enciende por que en el edificio no esta permitido irse con la luz oscura y más cuando desautorizan al jefe se le hace varios llamados de atención y en uno de ellos les dije que respetaran que este no era un lugar donde puedan hacer esta clase de caricaturas y se ve mal [] la residente me dice que los pájaros le estan pegando a las escopetas y siguen bebiéndose y tocándose frente a la recepción durante unos minutos y después ella ingresa a la hora informa la señora del apartamento 1407 que por el pasillo

se encontraban unos señores mirando las puertas uno de edad y otro con gafas oscuras le informé de inmediato a mi compañero él se dirigió al lugar y no encontró a nadie y miró piso por piso y no vio nada entregó puesto de recepción a la guarda Lorena con los siguientes elementos: 2 pantallas de computador 19 cámaras funcionando una cámara de computador digital mouse, teclado, CPU dos teléfonos radio punto a punto con su cargador 4 pilas 4 minutos avanzadas con su cargador saldo 8 pesos carpeta verde con cuaderno de administración llama el señor del apto 1309 informando que hay una mascota "perro" que llora mucho el receptor verifica y encuentra la novedad en el apartamento 1109 timbra y se llama por el

citófono y nadie responde a la hora el señor Gustavo Ortega del apto 107 tacha una parte del comunicado que dejan de la administración y le dije al señor que no y él me contestó dígame que no me gusta la mala ortografía a la hora mi compañero Ernesto Muñoz se encontraba haciendo ronda en los pisos y en la oficina 408 estaba saliendo al portador a quemado timbro y no responde nadie a la hora mencionada se llama a la señora Nory 1706 informando que la señora del 1702 prendió incienso y es muy penetrante el olor se llama al 1702 contesta la señora Suayan Barón informándole la novedad a la hora el señor, todo del 1205 llama a la recepción preguntándome quien

esta de recorrer le contesto que
Navas y dice el señor que dígame
que suba el compañero se dirige
al lugar y el señor le dice que mire
la puerta que la señora del 1202 le
boto' liquido a la puerta.



https://www.youtube.com/watch?v=g3Vju_6jMYc

Llama la residente del 1402 pidiendo el favor de llamar a la policia por que ella se queria ir y el señor no le dejaba salir solo luego salir del edificio a las 22:35 llegaron los patrulleros 9747 informantes que ya se normalizó la situación llama la señora del apto 1205 informando que habia una discusión en el pasillo del guarda lleve en el momento de lo sucedido y encuentra a la propietaria del 1202 y el señor del 1205 discutiendo se ofendian entre ellos tratándose al respeto despues de unos minutos el doctor ingresa al apartamento y la señora se ingresa al señor sale del edificio a llamar a la policia a la hora los señores del local #2 sacan a hacer publicidad con mucha alto volumen el señor administrador me dio al corredor que les dijera que eso estaba prohibido y el señor le contesto que si que quería que trajera a la policia siendo las 20:00 una

COPISTA VII

residente que se dirigía a un apartamento informo primero que iba al 702 después que al 705 y luego que al 705 y luego que al 708 en la duda del apartamento le informé que tenía que tener al apartamento exacto luego él dijo que dejaba el bolso o la cartera en un lugar que de esa manera que no se podía meter ella hizo una llamada y desafortunadamente le dijeron del apartamento al cual él estaba sí o sí o expresos que menos mal que no fue mucho luego me dijo el número del apartamento de una forma grosera por lo que le informé que de esa manera no se podía el ingreso luego me avisaron diciendo que la anunciará rápido o no respondía por el escándalo que iba a hacer y de verdad hizo y bastante fuerte un escándalo de la recepción a golpes duro pero duro expresando palabras obscenas y todo lo que abarca la grosería

de mi palabra lo único que se informó fue que las cámaras son mi principal principio luego habló al residente al 708 y le pedí el favor que me refelara su número y como dejé de varias ocasiones que se lo pedí le refeló lo sucedido y él tuvo que tapar la boca por que ella no se callaba cuando se iban a ir ella expresó lo último "tenía que ser costoso" la cámara #3 queda sin imagen tiene la señora del 1205 afirmando nos que sale bastante humo del baño y sale olor a quemado un compañero Ernesto Hervas viñe y si había humo a la hora los señores del 306 llegaron en un taxi y ellos se negaron a pagar la calle de 20.000 pesos todos subieron a la recepción y uno de ellos golpea al señor del taxi y también fue muy

grosero con mis compañeros llamamos a la policía el doctor Ángel ^{Sti} me pide el favor de prestarle las llaves del baño ya que estaba reunido en la sala con cuatro personas se la presté; ingresó él y otras personas se repelen se acerca a la recepción me dice que necesitaba baño para mujeres le dije que ese es mixto se enojó y me dijo que como era posible le dije doctor el baño es privado y se enojó más empezó a murmurar con varias personas se enoja y dijo también que las señoras no éramos las propietarias del baño que donde está contratado le dije doctor hay comunicado por parte de administración diciendo que el baño nos es público y no lo quiso leer.



<https://www.youtube.com/watch?v=xOCUU27Fh7c>

El señor del 1709 no se le presta el baño porque lo deja orinado por fuera me hizo el reclamo delante de un señor diciendo que soy mala gente y dice que mi compañera se lo presta siempre y le pregunté a mi compañera y me dijo que es mentira llama el señor del 1609 informándonos que el señor del 1709 hace mucho ruido en el piso y no deja dormir se le llamó la atención al señor del 1709 y contesta que el señor está loco que él no hace ruido el señor del 1609 llama a la policía para que le hicieran calmar el ruido al señor del 1709 las zonas comunes

quedan sin agua a la hora ingresa la señorita Leidy del 1402 con la policía del cuadrante 42 por que el señor está en el apartamento y no la deja (sacar) sacar la ropa ni sus pertenencias a la hora la señora del 311 bajo un poco alterada diciendo que la vigilancia no sirve para nada a la hora mencionada el señor del apartamento 904 bajó al apartamento 304 cogió la puerta a patadas e insultó a la señora que cuida al niño en el momento llegó la mamá del niño y subió a reclamarle al señor por que fue grosero

y el señor cogió a golpes a la muchacha la tiró al piso y le dio patatas también le reventó la boca en el momento mi compañero se encontraba ocupado por que se mudó un apartamento y cerraron los registros a la hora el señor del 1009 me informa que un señor se encuentra mirando por debajo de las puertas pues nosotros tenemos muy localizado al señor es del 510 ya que en varias ocasiones se ha encontrado en los otros pisos y hoy se encontraba bajando por la escalera del piso 16



https://www.youtube.com/watch?v=gQ8_Zueb80Q

La señora del apartamento 1202 llama a la
 policía por que dice que el señor del 1205 le hace
 muecas y la amenaza la señora del apartamento
 707 me informa que los señores de la tubería
 traspasaron la pared y pide pronta solución
 a la hora se anuncia una mujer con alias la
 Chiqui para el 1709 y dejó abajo esperando a la
 señora del taxi le dijo que ya bajaba y le pagaba
 la carrera y nunca bajó le marqué tres veces
 al celular y me dijo que le dijera que yo no
 sabía para donde se enteró y le dije que eso no
 lo podía hacer que le pagara a la señora la
 carrera que son 7.000.000 y ella no bajó la señora
 se fue y dijo que era una desechable a la hora
 llega un joven anunciandose para el 709 le dije
 que es un consultorio no hay nadie después que
 para el 701 marqué y no negativo el tipo se quería
 entrar a las malas lo sacamos y se vomitó en la
 escalera el día de hoy no llegaron los tiempos del
 201 y 1204 a la hora el señor del apartamento 210

Me va al edificio y me demoré un poquito por que la llave no giraba pasó y desde el ascensor me dijo que como dueña de bienes le conteste señor y me repitió las mismas palabras y que le iba a contar al administrador a la hora el doctor Francisco Ocampo de 1304 informa que le está cayendo una gotera encima del computador que verificamos en el 1404 informa la señora Elengie 1603 que el señor Cristian que vive con ella no puede retirar nada del apartamento me informa que el residente del piso 403 que todos las tardes huele mucho a marihuana pide pronta colaboración.



<https://www.youtube.com/watch?v=Axe-sNPbTsw>

A la hora mencionada
se acercó al intendente Celis
Tralana Juan policía de
infancia y adolescencia a
preguntarme sobre el señor
Franklin Cabrera apuntando
408 le indiqué que aproxi-
madamente se mudó hace
un mes me preguntaron
que con cuántos niños lo
había visto les dije que
con un niño y me pre-
guntaron que si el niño o
tenía oficina les dije que

no sabía la señora Ana
 Manuela del apto 006
 autoriza como dueño del tele-
 viso negro marca Sony de
 24 pulgadas retirarlo del
 edificio porque se lo regaló
 a un familiar de ella esta
 hora mencionada llegan
 aproximadamente 20 jóvenes
 en patineta a punta fuerte
 a los locales se les llama
 la atención en varias ocasio-
 nes y al ver que no atendien
 accionamos la alarma duran-
 te 5 minutos y así fue que

abandonaron el lugar a la
 hora en punto se acerca a la
 recepción preguntando por la
 señora Gloria y aquí hay
 Santos Gloria no dice el apor-
 tamento se oficina y muy gro-
 nero se fue diciendome que
 yo era la culpable de lo
 que pasara y también se
 negó a decir el nombre no
 doy ningún tipo de información
 sino sale el apartamento u oficina
 aproximadamente subió a las
 20:00 o 20:30 se acerca don Jaime
 Gargón propietario del 1408 des-
 animado triste y desconsolado por

problemas de salud según el
 subió 3:30 am llamo al cito,
 para y le dice al guarda que
 suba así fue y me dice que
 ya es hora ya llegó el tiem-
 po y que se iba a ir y si le
 llegara a su salud algo "inerte"
 para llamo a Liza Tel 6261558
 Alberto Paloy Francisco 2681030
 y Humberto Rodríguez González
 2736907 al momento de subir el
 guarda le dio el celular a don
 gentil y que si debía de existir
 se lo diera a la policía cuando
 el guarda llegó a la recepción
 llamanos a sus familiares y los

informamos lo sucedido que por
 favor se acercara el edificio
 que él necesita compañía y con-
 suelo don Jaime nos dijo en
 varias ocasiones que los guardas
 estuvieron pendientes de él
 hasta el momento todo sin
 novedad a la hora el
 señor Rafael del apartamento
 1402 llamo a la recepción
 diciendo que por favor llame-
 mos a la policía por que
 tenía un gran problema
 con su mujer llamanos a la
 policía llegaron a las 15
 minutos subieron al aparta-
 mento el portero hizo del

cuadrante 45 y el campesino
 Ernesto Muñoz la policía
 habló con ellos y quedaron
 en que el señor se va niendo
 la joven busca por donde
 irse y que si seguían con
 problemas se los llevarán a
 los dos quedar los personas
 envenados en el acceso #3
 don Walter Ledesma autorizo
 pedir un taxi para el
 extranjero del apartamento 1708
 "Simón" ya que no habla español
 me informa la señora Nancy
 1706 que al 1708 hay mucha ropa
 extendida en la ventana se llaman

y dicen que bueno.



<https://www.youtube.com/watch?v=FCr8u8kVj80>

Se presenta una fuerte discusión entre los residentes de los apartamentos 401 y 501 por que los del 501 estaban haciendo ruido con un taladro según los del 401 los del 501 dicen que estaban inflando un colchón a la hora el compañero Ernesto Muñoz hace la respectiva ronda por los pisos del edificio encontrando que dos personas dentro del

chutle cerraron y no salían
 el compatriota bajó a arri-
 sarlos y sube nueva-
 mente con Navas al piso
 18 los dos le decían que
 salieran ya se demoran
 en salir y les dijimos que
 íbamos a llamar a la poli-
 cía y sale un hombre y
 una mujer diciendo que
 habitan en el apto 1708 y
 que les gusta tener
 contacto con la basura

a la hora el compatriota
 gentil rogando hace el reco-
 rdado en el edificio encon-
 trando un fuerte olor a
 quemado en el piso 14 entre
 más baja más se oía a
 quemado el compatriota
 Pérez encuentra que en el
 apto 172 era donde se es-
 taba quemando algo proce-
 dimos a llamar al sector
 por teléfono y no respon-
 dió le golpeamos a la puerta

y tampoco al vez que no
 respondía llamamos a los
 bomberos a los 20 minutos
 llegamos en la maquina
 me lo a mando del cabo
 Pedro Quintana inque-
 raron como se iban del
 cuerpo de bomberos por se-
 ñales proceden a abrir
 la puerta y el sector se
 encontraba ahí en buen
 salud el jefe del
 sector y que colocó una

olla exprés con frijoles a
 cocinar y se le costó
 y le cogió el sueto me
 informan que la señora
 esposa del sector del
 904 está llamando le tra-
 jero al citofono y el sector
 me dice que no nos meta-
 mos en la vida de él que
 necesita privacidad y que
 lo que pase no es nuestro
 problema a la hora la-
 tona le esposa del sector

Alejandro del apto 904.
 pero solo me alcanzó a
 decir "señorita trágame
 el favor" al parecer el
 señor le quitó el celular
 y le dijo al compañero
 gentil hombre que se
 acercara al apto. 904 y
 el señor efectivamente
 le estaba pegando a
 la señora ella misma
 llamó a la policía a
 las 3:30 a.m. saliendo por través

TI/ del apto. 1709 se aleja
 y vuelve al rato con el
 fin de ingresar de nuevo
 al apto. se llama al pro-
 pietario y él nos informa
 que llamemos a la policía
 se llama al cuadrante
 ya que la travesti em-
 pieza a hacer escándalo
 frente al edificio diciendo
 que no le habían pagado
 los servicios a la hora
 llama el señor del apto. 309

diciendome que por favor no
 dejara entrar a su hijo
 al edificio llega la señora
 Tina hermana de la señora
 Ka emperatriz del JAT me
 dice que no la anunciara
 que le prestara el baño
 le dije que estaba fuera
 de servicio se enojó di-
 ciendome que yo era una
 mala persona que unika-
 mente se iba a cambiar
 la toalla le dije que bueno

pero que no me fuera a dejar
 el baño, luego se enojó
 y me dijo que no se le iba
 a cambiar sino que le iba
 a dar la vuelta a la
 toalla por que no le gust-
 aba y al baño de su
 hermana ingresó al apa-
 rtamento demoró aproxima-
 damente cinco minutos
 y cuando bajo me saludó
 de una forma tan agre-
 siva que una mujer de este
 no lo habría hecho con pa-

la brajtan vulgaris que solo
 las pronunciaba gente de
 la calle y el señor adminis-
 trador que se le contraba en
 la oficina escuchó todo lo que
 la señora me dijo y unice-
 mente mi reacción fue no con-
 testarle ni una palabra a una
 persona tan vulgar como ella
 siguió con los insultos bajando
 las escaleras y se marchó
 llama la señora Nury
 1706 me informa que están
 martillando pero no sabe de donde
 viene el ruido.



<https://www.youtube.com/watch?v=mhtyoYol6i0>

Entrego caja de 1804 a la señora Sandra M, entrego aspiradora para el 910, entrego una maleta negra con rojo a la señora jeimy Garcia Leal cc.107154820 del 1510, retiran una cama del 711, le entrego a la señora Blanca Cecilia ortiz Paquete (pa) que deja el 302, entrego paquete del 811, entrego paquete del 504, entrego paquete al 802, entrego encomienda del apto 712, entrego cajita negra del 1008, entrego encomienda de 1205, entrego encomienda del 1209, le entrego paquete al señor de la oficina 709, se entrega correspondencia del apartamento 1410, entrego sombrilla al 707 sin novedad, entrego mercado del 609, entrego bolsa roja con ropa al Señor Jesus Alberto, le

entrego al señor Isaac 12 cajas totalmente selladas que dice contener libros de Fundación jurídica, a la hora entrego hidrolavadora en buen estado, entrego a la señora Luz Angela una cartulina negra, a la hora entrego al señor Oscar Hernan una caja y una bicicleta del 1204, se me olvido entregar el cable de antena al 201 quedo en el cajon de recepción, entrego al señor Danilo Reyes un sobre de EMS de Israel, entrego un codificador del 705, le entrego a la señora Luisa Rodriguez dos llaves que deja la señora Nury Castro del 1706, entrego \$300.000 al 301 sin novedad, entrego cubrelecho y chaqueta de 1806, entrego

a la señora Ligia Peña un horno "tostadora", entrego caja de yambal al 510, entrego al señor Walter un paquete y una tabla a la hora mencionada, entrego un sobre del apartamento 501 de aceite y grasas de Santander, entrego dos tubos y una tabla al apartamento 501.



<https://www.youtube.com/watch?v=D-NHSOir0ZY>

